



好春知时节 少年鲜衣怒马

——华盛顿筝乐团2026“春润筝鸣”音乐会前奏



正是人间四月天，寒冬之后，春水淙淙，阳光明媚，踏青、抚琴，煮茶、会知音，一切刚刚好。

时隔一春一冬，华盛顿筝乐团再次登上华盛顿圣殿游客中心舞台，将再一次在这个璀璨的舞台上带来春天、丝弦和中西文化交融的奏鸣。

如果你碰巧在宾夕法尼亚大道的舞台上听过大气辉煌的古筝合奏“象王行”，如果你又恰巧在肯尼迪艺术中心的舞台上偶遇过的“春江花月夜”，又或者你又刚刚好坐在了纽约卡内基音乐厅里，忽然听到了一首欢快“幻想曲”，那作为一个民乐爱好者的你，大概率一定会记得这么一群活跃在大华府文化舞台的古筝表演者，她们或青涩、或欢畅、或浅浅一笑，在你惊叹小小的人可以扛着那么大的琴健步如飞的一瞬间，她们已经气定神

闲地坐在舞台中间，指尖飞转、弹笑纵横奏时月、汉时云丝、此时盛世。这就是成立于世纪之交的华盛顿筝乐团。

她们曾经在中美建交40周年之际，应邀为想象舞台儿童剧院 (Imagination Stage) 音乐剧《木兰辞》演奏了开场曲“木兰辞”。她们自信地站在中国大使馆的舞台上，用“茉莉花”款待八方来客；她们年复一年奏响“春节序曲”，为大华府千家万户敲开新春的序幕；她们在歌剧院、在电视采访里、在直播录音的广播节目里，从容地介绍着她们怀里21根丝弦的古老乐器，一遍又一遍地讲述“临安遗恨”“枫桥夜泊”的诗词故事；她们代表着中西文化交流互鉴的典范，是舞台上的小小木兰，笑靥如花然后自信绽放。

或许细心的你还发现了，这个

乐团历年来的舞台作品似乎总有点“不一样”。

2021年播放量破两亿的现象级作品“孤勇者”，被夏冰老师改编为筝笛合奏，并于2023年登上华府春晚。古筝的低沉婉转配合笛子的清亮高亢，襁褓、战马、“孤身暗巷”，乘风而行。以古风古韵的表现形式，大鼓与手铃自然承接，立即成为当年春晚的高光作品、获得了极高的赞誉和关注。

2026年1月登上大华府春晚舞台的作品是夏冰编配民乐协奏“哪吒”。女孩们指尖翻飞、演绎了舞台版“我命由我不由天”、“时不我待”的现代哪吒，热血豪情然刚柔并济。恰与乐团在2019年首发的改编筝曲“冰火之歌——权力的游戏”遥相呼应，自是青春勃发、看江河日益，待少年鲜衣怒马。何曾想到，丝弦铮铮也可化作金戈铁骑，还和“清明上河图”“彩云之南”同场争艳。

所以，在传统乐曲里精益求精，在创新和融合中获取更鲜活的生命力，一直是华盛顿筝乐团的立命之本。虽然，这也是长久以来对所有现代艺术团体和文化爱好者的最高挑战，然而确是夏冰老师和筝乐团的演员们一直以来追随和身体力行的准则。技法创新—难，大型乐器协奏—难，但是，“我们可以做到最好”。

这次“春润筝鸣”音乐会，筝乐团将地区首发古筝协奏曲“如是”、合奏“卧虎藏龙”、器乐合奏“斯卡布罗集市”。

“如是”是以游园惊梦中牡丹亭一幕中的皂罗袍为素材，体现了一代女杰柳如是的家国情怀和跌宕起伏的人生经历，是近几年创作的古筝大型协奏曲中的顶尖作品。它巧妙地融合了各种现代筝的技巧，并充分发挥和展现了古筝的乐器表现力，以极高的情感表达、复杂的双手快速指序、密集短摇以及高难度节奏变化著称。原曲曲长18分钟，本次由十七岁的陈沅媛 (Melody Chen) 担当演奏。

陈沅媛目前就读于 Poolsville 高中人文班十二年级。五岁就开始系统地专业地学习古筝，九年前夕就以优异的成绩获得中国音乐学院演奏文凭级证书。不仅掌

握了各种传统和现代古筝技法，还领略了各种题材、地域、流派风格把控。疫情间她演奏作品《打虎上山》被江苏春晚以及中国使馆中华夏令营选用。她不仅登上过肯尼迪中心千禧舞台，还两度应邀在美国华人博物馆独奏、弘扬中国文化。这次的“如是”，采用了快速指序，密度高，数量多，速度快，技术含量很高，从乐曲的前半部分悠远宁静意境中，瞬间进入每分钟152的速度，而且绝大多数是以十六分音符为主、双手轮流演奏、音域跨度大且没有规律的段落。目前本作品被广泛视为音乐学院、专业古筝演奏者的竞赛曲目。大家还是对小沅媛的精彩演绎拭目以待吧。

袁子媛 (Jocelyn Yuan) 也是十二年级的学生，目前就读于 Richard Montgomery 高中。同样是获得中国音乐学院演奏文凭级的大媛媛，不仅也登上过包括儿童想象剧院等大华府大小不同的舞台，还参加过 PBS 等电视节目的录制，在这次的音乐会里，她将演奏协奏曲“枫桥夜泊”，以及古典音乐史诗“卧虎藏龙”。

器乐合奏“斯卡布罗集市”是夏冰老师的又一次中西文化碰撞的尝试。大部分人会因为电影“毕业生”而记得这首歌英国传统民谣。歌曲仿佛在午后的海边或是暮色中的市集吟唱，不仅是爱情的挽歌，更带有一种悠长、悠远的怀旧情绪。这一次古筝、吉他和小提琴的组合，将给这首曲子另一种不同意境的体验。毕业于 UMD 的杨祖儿 (Joey Yeoh) 目前是哈维公立学校的音乐老师，而出生于音乐世家的王伟将担任吉他的弹奏。

作为华盛顿地区民乐演奏水准最高的团体之一，华盛顿筝乐团一直致力于音乐新生力量的教育和培养上。成年成员来自法律、航天、教育、医疗、科研、金融、计算机工程等多个专业领域；青少年成员则从小学一年级至大学各个阶段不等。通过长期的古筝学习和舞台演出，学生们不仅锻炼了毅力，也展现了自信和积极向上的精神风貌。10年如一日，磨练的不仅仅是音乐素养，更多的是知难不却、用于攀登的毅力和品格。一届又一届的乐团成员不仅因为古筝特

长，而就读于知名学府，诸如马里兰州大学、布朗大学、麻省理工学院、康奈尔大学、纽约大学、哥伦比亚大学、卡内基梅隆大学、匹兹堡大学、范德堡大学、乔治城大学、加州大学伯克利分校、西北大学、杜克大学、普林斯顿大学、宾夕法尼亚大学、埃默里大学、伊利诺伊大学香槟分校等等，还在学校组织成立中国民族音乐俱乐部、组织演出以及文化交流活动，甚至建立非盈利机构继续致力于文化传播以及社区建设以及弱势群体保护。

音乐是文明最轻盈也最沉静的载体。它如同一抹拂过心间的淡香，不仅承载着民族山川的独特风貌，更在音符的开合间，化作一种超越言语的慈悲。当琴弦拨动，那份深植于不同族群血脉中的尊重与理解便随之流淌，让素昧平生的人们在共鸣中相连，在认同中归心。这不仅是旋律的交汇，更是灵魂在喧嚣尘世中的一次温柔握手。华盛顿筝乐团的这场演出，是一次关于“连接”的艺术实践。我们将音乐视为一条隐形的纽带，一端系着古老文化的深厚根脉，一端连着现代社区的蓬勃生机。这五十分钟的清响，不仅是艺术作品的纯粹呈现，更是对一份社会使命的无声践行。它不仅是为了展现美，更是为了在瞬息万变的时空里，缝合文化的裂隙，温润社区的角落。每一段旋律背后，都镌刻着几代音乐人的奉献与坚守。从蹒跚起步的传承到不辍劳作的努力，这种匠心与大爱，赋予了音乐厚重的时代责任感。我们期待，当听众步入这片由乐音构筑的“桃花源”时，感知的不仅是技艺的精湛，更是那份跨越时代的文化担当，以及音乐作为纽带，为世界带来的那份恒久的安宁与宽容。

正是：“春润红飞好时节，小桥月出影成双，筝声弹尽已时月，半裳华服入清尘”。以音乐聚友、待知音，告别严冬的萧瑟，回报春天的花团锦簇。提前祝愿音乐会取得圆满成功。

音乐会举办时间和地点：4月18日周六晚7点，华盛顿 DC 圣殿访客中心 (Washington DC Temple Visitors' center, 9900 Stoneybrook Drive, Kensington, MD 20895)。

