

# 诗韵越重洋，雅乐动人心

## ——余惠承教授华盛顿古诗词艺术歌曲大师课侧记

陈建伟



三月十五日，华盛顿地区的盖瑟斯堡(Gaithersburg)图书馆外，我们与余惠承教授一家握手告别。这种时候，我本是个多话的人，但此时此刻我欲言又止，心里只有感动和祈祷、收获和期望。

来自于家乡武汉音乐学院的余惠承教授，是中国古诗词艺术歌曲的开拓者之一，为领域的建立和发展作出了关键性的贡献。现在又为中国古诗词艺术歌曲在国外的拓展默默耕耘。

这次由大华府美声沙龙牵头，携手半杯清茶社、华盛顿诗友社、华府华文作家协会、亚裔天使志愿者联盟开办的《余惠承教授中国古诗词艺术歌曲大师班》，是继去年九月裔国芳老师策划的《余惠承教授中国艺术歌曲交流音乐会》，和今年元月半杯清茶社主办胡海平博士主讲的《中国古诗词艺术歌曲欣赏讲座》后的系列公益活动之一。每次活动，余惠承教授都亲力亲为，亲自参与其中。

尤其是这一次，余教授是带着病痛来的。

前天，余教授带着孙子们打羽毛球时摔倒，造成右手腕骨折。本来她是可以告诉我，我会取消或延期这次大师班的，但是余教授没有吭声。直到余教授从一小时之外的家里出发，才跟我发微信告知“我出发了”，二十分钟后才说“方便的话，请您准备一张桌子咧一咧呵，给您一个“惊喜”：前天晚上把右手腕摔骨裂脱位了”。余教授的意思很清楚：我已经出发了，开了蛮远了，回不去了，今天的大师班会继续，加张桌子就行。

我不知所措，脑海里只喻出一句OMG。

当余教授带着老公、闺女和两个可爱的孙子出现在我们面前的时候，她那特有的永远带着欢乐的笑容让我卸去了担心，她那些连珠炮的轻松语言在暗示“真地没事的，不要有负担”。

其实，杨珺医生在第二天看到片子后就说，那种骨折错位是非常疼的，并脱口而出“她怎么那么坚强呀！”。听到后，我头脑里又一次只喻出一句OMG，千言万语再次化作一声惊叹。可以想象到，三个小时的大师课余教授是忍住了多大的疼痛的。

余教授，我们再次从心里感谢你，并祝愿余教授早日康复！

这次大师班，美声沙龙作了充分的宣传，成为了许多歌唱爱好者几周来翘首以盼的活动。图书馆的多功能厅很快就坐满了，后来的人只能站着了。国内“国风审美”的热度正浓，国外，我似乎看到了在余教授等国风音乐者的推动下正方兴未艾。为了避免大师课里



常见的“一人一曲、浅尝辄止”的模式，同时又能充分利用余教授面对面教学的机会，我们设计了一个独特的“同唱一首歌”方式。精选了《凤求凰》、《锦瑟》、《越人歌》、《钗头凤·红酥手》、《青玉案·元夕》这五首极具分量的经典之作，让不同的学员在同一首作品中轮番登场，反复打磨，精雕细琢，在前一个学员斩获的基础上，后一个学员继续打磨，期待团队越唱越好、越唱越精，共同吃透一首经典。

余惠承教授不愧是有丰富教学经验的教育家，大家很快就被她深厚的教学功底彻底折服：

\*几分钟就讲清楚了古诗词的演唱特点，为什么对气息的要求更高，以及怎样唱出古风古味的技巧，譬如延绵不断的持续发力，尾段古色古音的处理；

\*她是能“演”唱的顶尖艺术家，手把手地教我们怎样建立诗歌的画面感，又怎样把画面感感染到听众；

\*她是真正的热爱音乐，一谈起音乐手就不疼了；

\*她语言风趣，让人百听不厌，这种举重若轻的教学智慧，不仅展现了她作为艺术家的从容，更体现了她作为教育者的仁爱之心。

\*每当一位学员唱完，余教授并不是简单地给出一个分数或一句客套的表扬，使她说的每句话都特别真诚、有份量；



\*她极其敏锐，能精准地把脉每一位学员的演唱症结，迅速诊断学员的主要问题，并清晰地指出来。就像针灸一下就能扎到痛处，却让人愉悦；

经过余教授的悉心指导，美声沙龙的成员也表现出了相当水准，得到了余教授的认可，赞扬了成员有非常扎实的基础、植入了非常好的歌唱理念，在唱歌的时候稍一点拨就能够达到对专业人士的那种要求，她感到欣慰和感动。

轮到我受教的时候，我选择了广受欢迎的余教授的原創代表作《凤求凰》，这首艺术歌曲在网络上传播非常广，几年前的点击就已经超过30亿了，很多人是先听到这首歌，再认识余教授本人的。这首歌在中国当代“古诗词艺术歌曲”体系中最具代表性的声乐作品之一。当大部分人只能在音视频中欣赏到余惠承教授演唱这首歌的时候，我能够得到原唱本人的当面传授，真是奇妙的体验。当她要我不要忽视歌曲前奏时候，我仿佛真能用肢体和眼神把听众带到遥远的汉代；但她要我找到要突出表达的字的的时候，我仿佛真能全心投入地吟诵内心的诗句。曲终，我感到的不仅仅是声乐技巧的提升，更是一次心灵的洗礼，是一次穿越千年的情感对话。

置身于这个以西方美声为主的沙龙中，听着纯正的中国古诗词

在异乡响起，我感到一种奇妙的文化张力。余惠承教授用她的实际行动证明，中国民族声乐并非封闭的孤岛，它完全可以与世界通用的美声技法相融相通，迸发出新的生命力。并让世界被这东方的雅韵所征服。掌声间，我感受到的不仅是对教授的敬意，更是中华文化在海外土壤中生根发芽的蓬勃力量。我想，这就是艺术无国界的最好诠释，也是文化自信最生动的表达。

这一下午的时光，对我而言，不仅仅是一堂大师课，更是一次精神的归乡。从《凤求凰》的热烈追求到《锦瑟》的迷离惆怅，从《越人歌》的淳朴爱慕到《钗头凤》的悲情绝唱，再到《青玉案》的执着守望，这五首歌曲串联起的，是我们中华民族千年的情感图谱。它们在余



教授的指挥棒下，在异国他乡的气氛中振动，唤醒了我们血脉深处共同的文化记忆。

余惠承教授带来的，不仅是高超的技艺，更是一颗对传统文化赤诚的心，一份即便身受重伤也要履约的诚信与执着。她让我明白，无论我们身在何处，无论走得多远，只要乡音未改，只要诗韵犹存，文化的根脉便永远不会断绝。今天，这份对中华雅乐的深情，已随着余教授的歌声，跨越重洋，深深植根于我的心田，也必将随着在座每一位爱好者的传唱，在华盛顿这片土地上，开出更加绚烂的花朵。

临别时，看着余教授那只缠着厚厚绷带的右手，我心中五味杂陈。那洁白的纱布下，包裹着的不仅是受伤的骨骼，更是一位艺术家对事业的无限忠诚。这三个小时的大师课，每一分钟都是她与疼痛的博弈，每一句指导都是她意志力的结晶。她用自己的行动，给我们上了比声乐课更深刻的一课：何为敬业，何为热爱，何为文化传承者的担当。

这一下午的感动，将成为我记忆中一抹最温暖的亮色，提醒着我：艺术的力量，足以跨越山海，连接古今，温暖人心。而像余惠承教授这样的文化传播者，正是那摆渡的人，他们忍着风雨，只为将中华文明的火种，完好地传递到世界的每一个角落。这，或许就是艺术最动人的力量，也是我们这一代人传承与传播中华文化的使命所在。

愿余教授早日康复，愿这诗韵雅乐，永远在华盛顿的上空回荡。