

厚积薄发的“声音名片”

——徐霞“故乡的目光”独唱音乐会华盛顿站4月4日即将上演



继《故乡的目光——徐霞独唱音乐会》北美巡演波士顿首站告捷后，华盛顿站即将于4月4日隆重上演。华盛顿站在筹备初期就受到华府地区广大歌迷们的极大关注与追捧，目前音乐会门票已全部售罄。

演出时间：2026年4月4日（星期六）7pm

演出地点：F. Scott Fitzgerald Theatre, 603 Edmonston Drive, Rockville, MD 20851.

徐霞是一位集“技术、情感、文化”三位一体的学者型歌唱家。她的独特之处在于，她既拥有历经岁月打磨的顶级唱功，又能将深厚的

艺术管理积淀反哺于演唱，形成了极具辨识度的歌唱风格。

嗓音与技术横跨三个八度的“金属丝线”。

作为师从周小燕先生的抒情女高音，她音域宽广，能横跨三个八度，低音区如天鹅绒般细腻温润，高音区则有金属般的穿透力。波士顿站特邀嘉宾华府著名男低音歌唱家李春丰老师感言：从技术层面来看，徐老师的演绎流露出一种难得的从容。每一个细节都在掌控之中，却从不刻意显露；每一个音符都自然流动，却又处处有

根有据。这种精细与自然的结合，并非偶然，而是长期积累之后，与身体、呼吸和声音的深度对话。听来平稳而有力量，让人不自觉被吸引，心生敬意。也正因如此，整场音乐会最终呈现出一种极为完整、流畅而高度统一的状态。那种稳定与凝聚，已经超越了技术本身，呈现出一种近乎理想状态的表达——克制、准确，却又充满力量。现场北美观众的反馈热烈而真诚，那是一种无需言说、发自内心的共鸣与认可。

情感与演绎，用心歌唱的生命共鸣。

廖昌永评价她“不是用声音，而是用心、用情在唱”。她的演唱不炫技，而是将人生阅历融入歌声，擅长用恰到好处的气声和强弱对比，把“波澜壮阔”藏于“波澜不惊”的诉说中，直击人心。“本次独唱音乐会总策划之一和执行总监张丽慧老师说”徐霞老师是我的上音校友。我由衷敬佩她在离开担任多年的深圳大剧院艺术总监一职后，毅然回归舞台，并迅速绽放出耀眼光芒，成为当今中国舞台上极具影响力的跨界歌唱家之一。从她演绎的《家住安源》《看见你们格外亲》，到《我在一首情歌里想你》《父亲的草原母亲的河》，以及广为传唱的《故乡的目光》，她所呈

现的，不仅是动人心弦的歌声，更是与生俱来的音乐天赋，以及为发展中国现代艺术歌曲作出的深层而执着的追求。她以真挚而富有感染力的表达，将艺术最美好的内涵，用听众最易感知与共鸣的方式，传递至每一个人的心中。我相信，无论是歌词还是旋律，都将直抵人心，唤起我们内心深处的亲情与乡愁，激发对生活与未来的美好感受与期许。非常期待4月4日，与大家共同度过一个难忘而美妙的夜晚。

风格与跨界，打破边界的“中国声音”。

她不拘泥于美声、民族或流行的分界，提出“中国声音”理念。能将京剧韵味、民歌质朴与流行灵动

融为一体，在演绎《灯火里的中国》《春天的故事》等作品时，展现出独特的时代感与艺术张力。

传奇经历，“厚积薄发”的深圳“声音名片”。

她曾是深圳音乐厅的“幕后奠基人”，离开舞台20年后于知天命之年华丽回归，创造了“厚积薄发”的乐坛奇迹。作为深圳文化地标的重要推手，她将特区精神融入歌声，被视作衡量城市艺术气息的标尺。华府著名女高音声乐教育家裔国芳老师介绍“回想这段时间，我们其实已经在音乐中走过了一个很美的春天——2月8日，田浩江老师和六位歌唱家带来的《古韵·咏叹》唱聊会，还让人意犹未尽；3月8日，余惠承教授的中国古诗词艺术歌曲大师课，又让很多朋友收获满满。在这样的氛围里，徐霞老师的音乐会，可以说是刚刚好地来到我们身边。她的声音，其实大家都熟悉，也很喜欢。从“梧桐树”下的那一抹红叶，到“月光如水”的温柔画面，再到《我在一首情歌里想你》里细腻的情感，都一直留在我们心里。这一次，她将以“故乡的目光”为主题，带来一组中国近现代艺术歌曲。相信会有很多温暖、细腻，也很打动人心的瞬间。”

亲爱的朋友们，在这个春天里，我们不妨再一次安静下来。4月4日，让我们一同走进音乐厅，在徐霞的歌声中感受“故乡的目光”。

（供稿：徐霞“故乡的目光”独唱音乐会北美巡演华盛顿站组委会；撰稿：黄静）