

# 四大主題匯集逾2800件展品 觀展好去處 歷史博物館「香港故事」翻新開放

香港歷史博物館近日推出更新後的常設展覽「香港故事」。整個展覽通過四大主題「同根同源」「中西匯流」「共赴國難」及「國際都會」，分10個展區展出逾2,800件珍貴展品，包括文物、歷史照片、影片及多媒體互動裝置，更以宏觀式、沉浸式的還原街景、打造「樓上樓」等布展手法，引領觀眾走進香港自史前時期至今的歷史歲月。

香港歷史博物館總館長何惠儀表示，這次的展覽除了呈現香港源遠流長的歷史發展外，更希望能帶出香港與祖國之間、與內地溝通的關係，以及作為一個對外的樞紐角色，如何連接世界。



掃碼看片



### 林則徐像

清廷欽差大臣林則徐於1839年在虎門銷煙，是鴉片戰爭前夕中西角力的關鍵人物。

大公報記者 劉毅

今次展覽是「香港故事」常設展覽全面更新工程第二階段的重要里程碑。「香港故事」自2020年起關閉翻新，事隔6年後於今日重開，以「同根同源」「中西匯流」「共赴國難」及「國際都會」4個大主題，展出文物的同時，打造沉浸式歷史場景，呈現香港人奮鬥的足跡，以及與祖國血脈相連、命運與共的歷史淵源。

### 增加沉浸式互動體驗

何惠儀在講解焦點展品時表示，今次在互動式、沉浸式基礎上，不再只是單純展示文物，而是通過打造「樓上樓」的方式吸引觀眾到場參觀。

「同根同源」主要展示考古發現與史料文獻，如彩陶、白陶、牙璋等先民生活的文物，回溯香港早期社會如何在嶺南文化與海洋文明交匯中，與中原文明交流共生。亦展示出土自李鄭屋漢墓、屯門軍鎮的文物，以及分別在九龍灣及竹篙灣出土，反映宋代海上絲綢之路及明代海上貿易的珍貴文物，最後以清代香港沿海防禦工事作結，以反映香港逐步納入歷代中央政權體系。

「共赴國難」重溫香港在烽火歲月中的抗戰傳奇，通過「忠勇誠愛」錦旗、被囚赤柱拘留營的波特母子畫像、東九縱隊隊員使用過的子彈和鐮刀，以及記載「日本投降矣！」的《大公報》報紙版面等，全面展示香港在抗日戰爭前後，成為聯繫內地、海外華僑與國際友人的重要平台，在危急存亡之際，彰顯血濃於水的民族大義。

第四大主題「國際都會」設立「社會變

革」「都會生活」和「經濟成就」展區，展出一系列的「香港製造」，諸如還原繁華璀璨的霓虹街道上，有冰室、戲院、書報攤等不同場景，還有舊啟德機場標誌性的機械翻轉式航班資料顯示牌等。

展覽最後部分是「與祖國同行」展區，以沉浸式投影方式播放「焦點時刻」節目，讓參觀者共同見證香港回歸祖國懷抱、落實「一國兩制」及融入國家發展大局的新篇章。

部分圖片：大公報記者劉毅攝



▲記載「日本投降矣！」的《大公報》報紙版面。



仿1970年代滿布霓虹招牌的街景。



### 誠濟堂中藥店（實景重構）

以文物和實景布置，重構誠濟堂中藥店。誠濟堂中藥店位於皇后大道中，1885年開業，中藥店除了百子櫃內各式各樣的藥材之外，並在西藥東漸下製作丸藥等成藥，為本地華人治療各種疾病。



### 徙置區歲月（重構場景）

香港歷史博物館重構上世紀70年代的徙置區場景，此為呈現徙置大廈的日常生活。

## 觀眾可「上樓」參觀

記者手記

香港歷史博物館在打造沉浸式觀展的同時推陳出新，以「樓上樓」概念展出文物和當時的場景。

「中西匯流」部分的「華洋融合」展區，重現上世紀30年代的香港街景，搭建出當年的唐樓、茶樓、中藥堂等，十分特別的是，這些建築都設有樓梯，觀眾還可上樓一觀。在茶樓的上層是一名互動裝置的唱歌女子，配合茶樓擺設，重現上世紀20年代「香港茶

樓的歌壇」一景。唐樓樓上呈現的則是上世紀上半葉香港華商的唐樓住所，擺設布置細膩考究，給予觀眾身臨其境的參觀體驗。

另一處以「樓上樓」重構場景的展區是「社會變革」，上樓參觀即可見到重構上世紀70年代的香港徙置區，狹小而樸實的空間反映昔日香港基層的生活面貌，房內生活用品一應俱全，生活氣息濃郁，場景逼真可感，彷彿主人家很快就會回來。

## 時隔六年重開



「香港故事」為香港歷史博物館的一個常設展，自2001年開幕以來，備受關注。隨着館藏文物與日俱增，展覽的演繹手法推陳出新，常設展覽於2020年底關閉，進行大規模更新，直至今年4月1日重新開放。

館方建議參觀者至少預留兩個小時參觀。

重新開放的常設展覽將於5月9日開始推出導賞服務，包括：

1、公眾導賞服務——全程約1小時，每團名額20人，先到先得。參觀者須於導賞時段開始前一小時內到博物館一樓大堂導賞服務處索取籌號，以預留登記名額。

2、團體參觀及導賞服務——為參觀人數達20人或以上的註冊學校、慈善團體或非牟利機構及獲民政事務總署各區民政事務處支持的真正非牟利地區團體，以及10人以上專為殘疾人士或長者服務的註冊學校、慈善團體或非牟利機構提供展覽導賞服務。